

АЛЬБОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ Ю. Л. ШЕВЧЕНКО

Тетрадь №3



Москва • 2024



*Одной любви музыка
уступает, но и любовь –
мелодия...*

АС Пушкин

*Альбом
музыкальных сочинений
Ю. Л. Шевченко*

Тетрадь №3



Москва • 2024

Содержание

1.	Вальс №7	4
2.	Осенняя мелодия.....	13
3.	Набережная Анжу	19
4.	Пляшущие человечки.....	24
5.	Танго	31
6.	Мазурка.....	36
7.	По Тверской Московской	40
8.	Невский проспект	46
9.	Прощание с Санкт-Петербургом	52
10.	Моим друзьям	59



Марк Шагал.
«Скрипач»,
1912-1913 гг.



Вальс №7

Ю.А.Шевченко

Vivace

p animato

ped.

5

pp

rit. e dim.

ped.

9

a tempo

p

con ped.

13

simile

17

21

25

29

33

ped.

37

41

grazioso
leggero

45

giocoso

49

53

mp

57

61

65

69

rit.

73

p
a tempo

77

81

85 *poco rit.*

89 *a tempo*

93

97

101

105

109 *mf*

113 *legato mp*

117

121

mf

125

129

f *dim.*

133

mf

137

141

cresc.

145

149

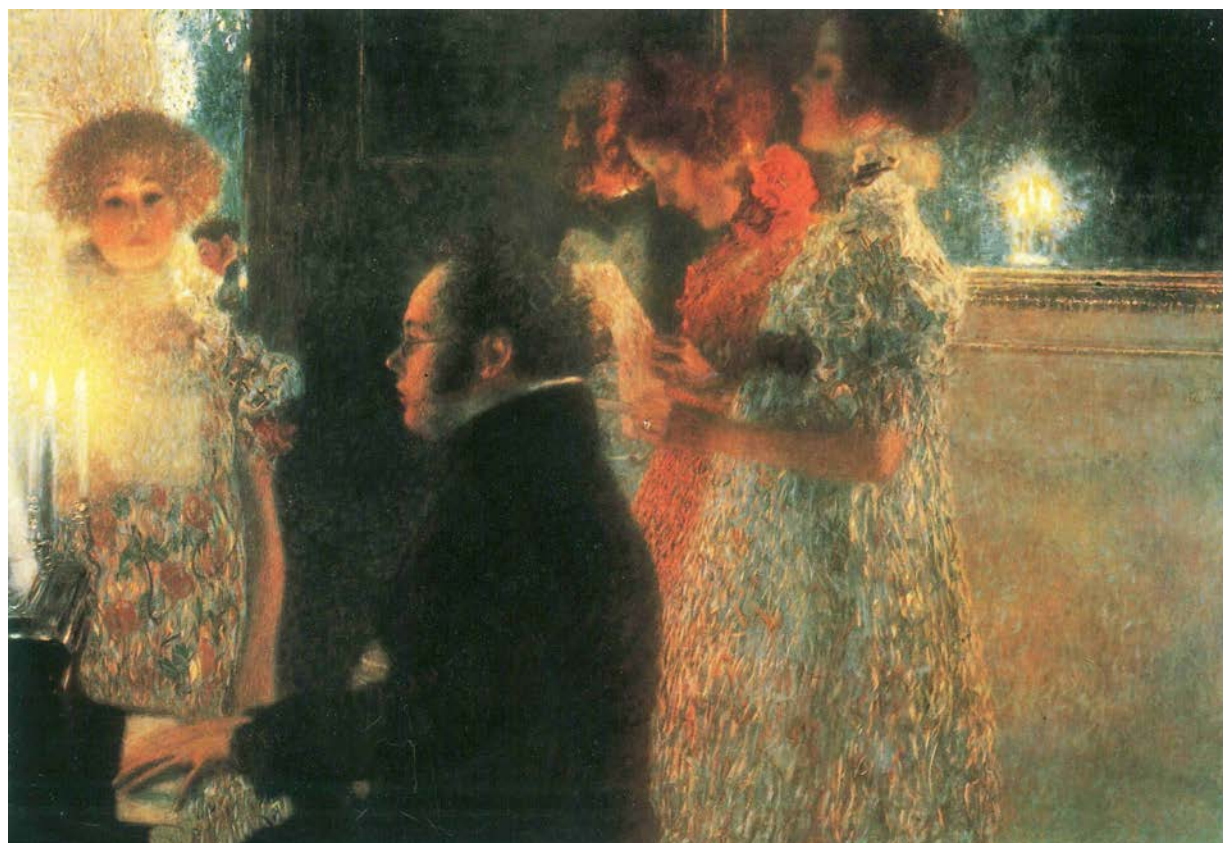
f

153

Осенняя мелодия

Ю.Л.Шевченко

$\text{♩} = 55$



Густав Климт.
«Шуберт за клави́ром»,
1899 г.

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

50



Ян Вермеер.
«Урок музыки»,
1662–1665 гг.

Набережная Анжу

Ю.Л.Шевченко

2. ♩ = 174

7

13

19

24

30

36

42

47

53

59

65

70

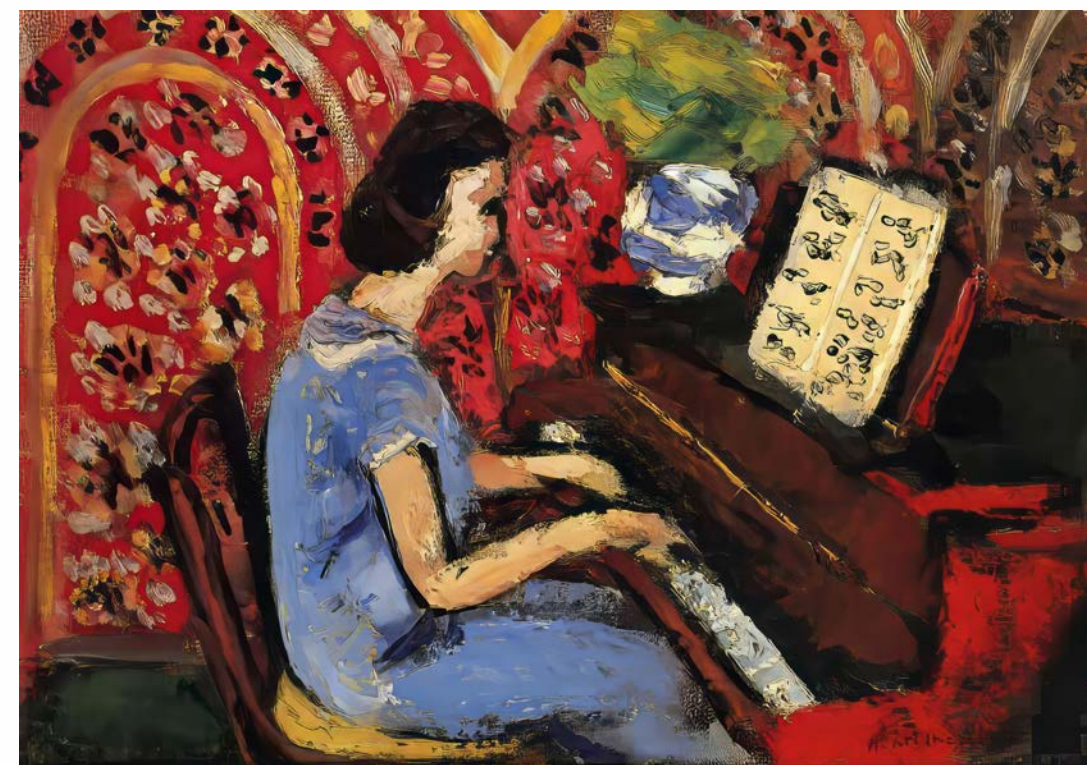
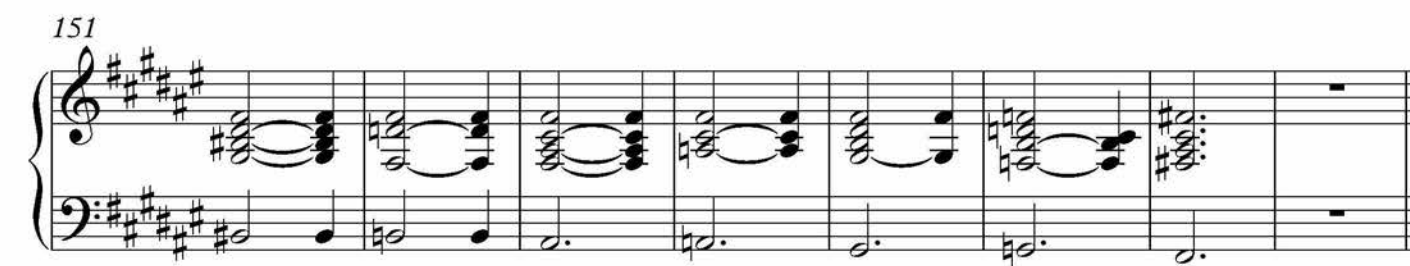
76

82

87

93

99



Матисс Анри.
«Женщина за фортепиано»,
1924 г.

Пляшущие человечки (моему коллеге Артуру Конану Дойлу)

Ю.А.Шевченко

♩ = 112 постепенно ускоряя

Measures 1-12 of the musical score. The piece is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measures 1-4 show the initial theme. Measures 5-8 introduce a triplet figure in the right hand. Measures 9-12 continue the triplet pattern, which becomes more complex in measure 12.

Measures 14-25 of the musical score. The tempo and key remain the same. Measures 14-17 show a continuation of the triplet pattern. Measures 18-21 introduce a new melodic line in the right hand. Measures 22-25 continue this new line, with the left hand providing a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 25.

27

30

32

34

36

38

40

42

44

46

49

51

53

56

58

60

62

64

66

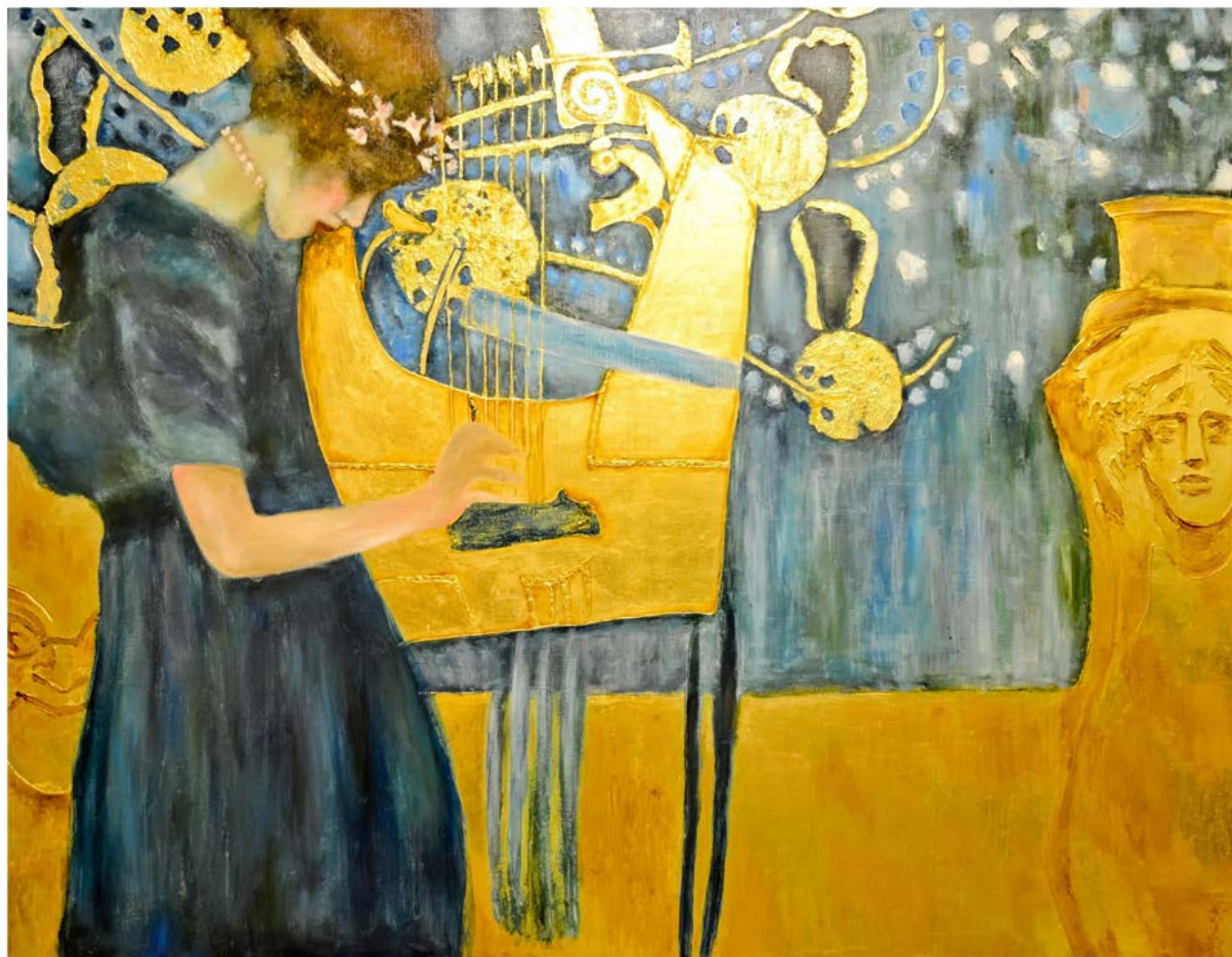
68

70

73

76

78



Густав Климт.
«Музыка»,
1895 г.

Танго

Ю.Л. Шевченко

$\text{♩} = 114$

5

8

11

13

16

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked as 114 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a measure number of 5. The third system begins with a measure number of 8. The fourth system begins with a measure number of 11. The fifth system begins with a measure number of 13. The sixth system begins with a measure number of 16.

20

23

26

29

32

34

37

40

42

45

48

52



Пабло Пикассо.
«Старый гитарист»,
1903-1904 гг.

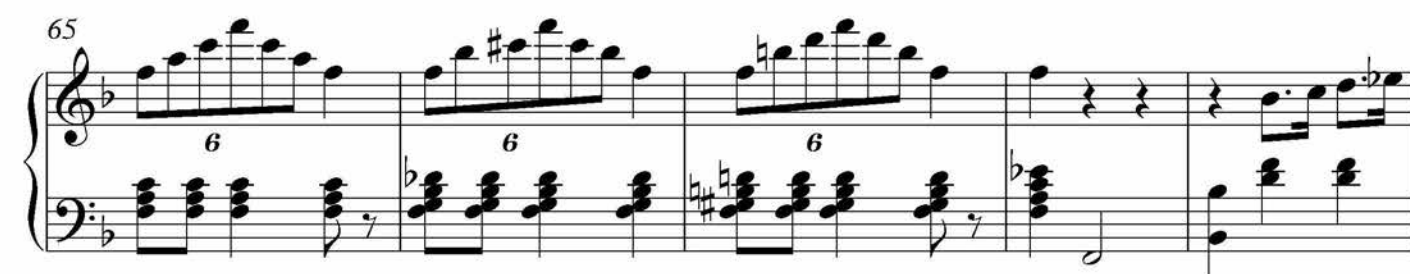
Мазурка

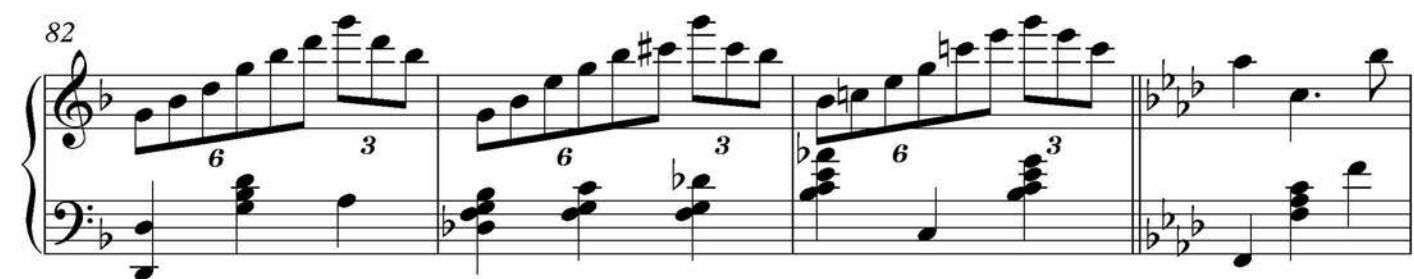
Ю.А.Шевченко

$\text{♩} = 128$



2





К. В. Лебедев.
«Тяска»,
1900 г.

По Тверской Московской

Ю.Л.Шевченко

$\text{♩} = 80$

The score for measures 1-11 is written for piano in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The melody in the right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. Measure 11 ends with a double bar line.

The score continues from measure 13 to 23. The musical style remains consistent with the previous page. Measure 15 features a prominent chord in the right hand. Measure 17 shows a change in the bass line. Measure 21 has a more complex melodic line in the right hand. Measure 23 ends with a double bar line.

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

46

49



В.Е. Маковский.
«На бульваре»,
1886-1887 гг.

Невский проспект

Ю.А.Шевченко

Lento $\text{♩} = 50$

mp p

Red * Red * Red * Red * Red * Red * Red *

4

Red *

6

Red *

8

10

mp

Red * Red * Red * Red *

13

Red *

15

mf

Red *

17

mf

Red *

19

21

23

26

28

31

34

35

36

Red * Red * Red *

37

Red * Red * Red * Red * Red * Red *

39

rit. A tempo

Red * Red * Red * Red *

41

rit.

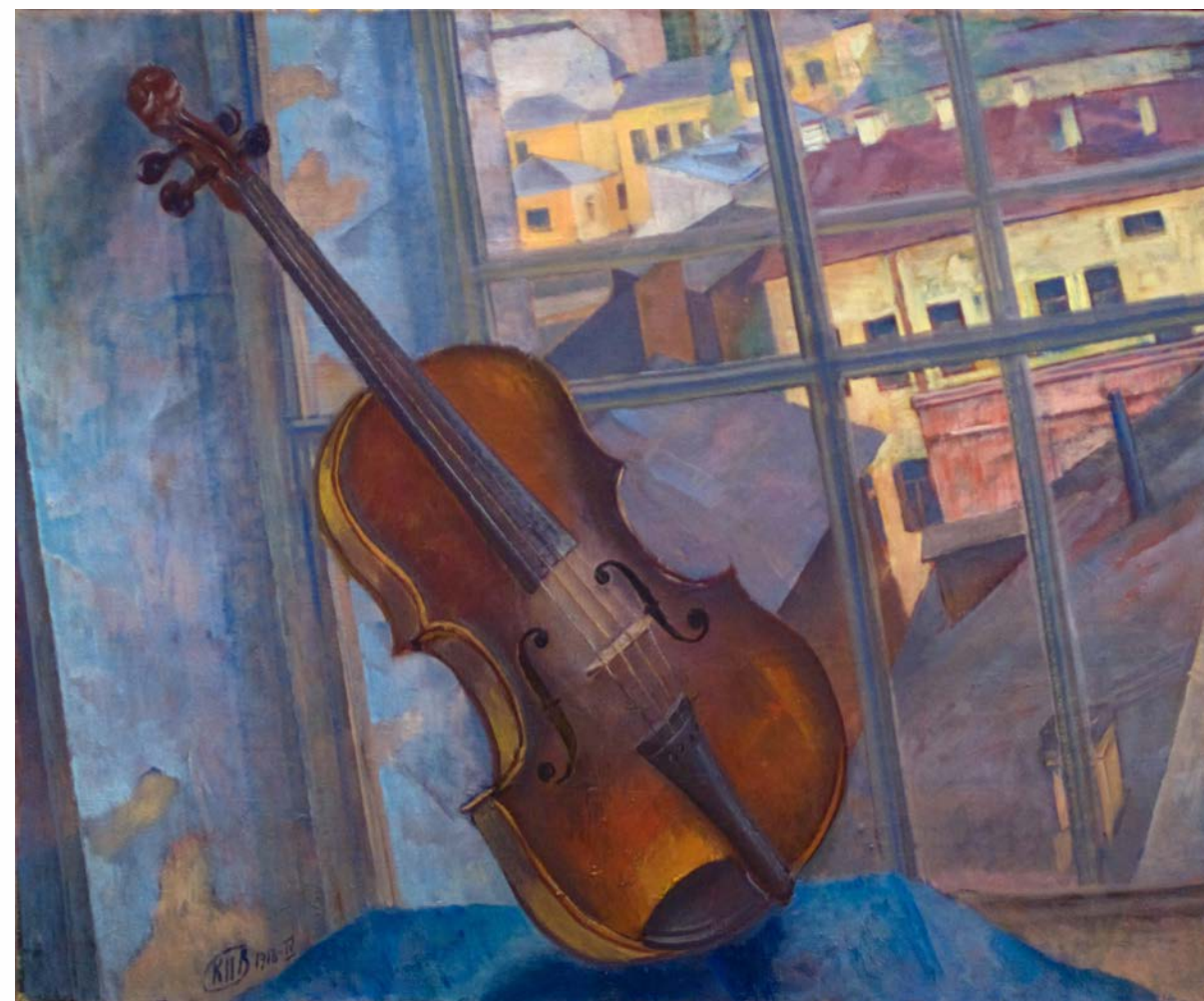
pp

without pedal

43

8va

mf p



Қ.С.Петров-Водкин.
«Скрипка»,
1918 г.

Прощание с Санкт-Петербургом

Ю.А.Шевченко

Andante $\text{♩}=68$

p

4

poco rit.

Moderato $\text{♩}=85$

p

12

17

21

rit.

Andante $\text{♩}=68$

25

poco rit.

29

Moderato ♩=85

32

p

Red.

37

poco rit. - - - - - A tempo

p

Red.

41

Red.

45

rit. - - - - - Lento ♩=45

pp

Red.

49

Red.

53

Red.

57

rit. - - - - -

Red.

Moderato ♩=85

63

p

Red.

67 *poco rit.*

A tempo
71 *mp*

75 *poco rit.*

A tempo Moderato ♩=85
79 *p*

83 *poco rit.*

A tempo
86 *pp*

16 *A tempo* *poco rit.* *A tempo*

pp

19 *poco rit.*

21 *A tempo*

pp

23 *poco rit.* *A tempo*

mf

27

30 *poco rit.*

32 *A tempo*

34

36 *rit.* *A tempo*

pp

38 *poco rit.* *A tempo*

40 *poco rit.* *A tempo* ♩=50

42 *rit.* *A tempo* ♩=40

pp

45

49 *rit.* *8va* *ppp*



*Ян Олис.
«Музыкальный вечер»,
1633 г.*

Дизайн и техническое редактирование:
Борщев Г.Г., Ульбашев Д.С.

Издательство «Национальный медико-хирургический
Центр им. Н.И. Пирогова».
105203, г. Москва, ул. Нижняя Первомайская, д. 70.
Тел: +7 (499) 464-03-03.
www.pirogov-center.ru

*Мелодии любви –
наилучшие лекарства
для тела и души*



Автор сердечно благодарит
за помощь в нотном оформлении
и аранжировку его сочинений
**Сергея Рудницкого
Валерия Диордицу
Тиграна Григоряна**



Шевченко Юрий Леонидович

Академик Российской академии наук, основатель, президент – научный руководитель Национального медико-хирургического Центра имени Н.И.Пирогова, доктор медицинских наук, профессор, Заслуженный врач РФ, Заслуженный деятель науки РФ, лауреат Государственной премии РФ, генерал-полковник медицинской службы, доктор богословских наук, архимандрит.



ISBN 978-5-6047638-4-1



9 785604 763841 >



ОБ АВТОРЕ