

АЛЬБОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ Ю. Л. ШЕВЧЕНКО

Тетрадь №2



Москва • 2024



*Одной любви музыка
уступает, но и любовь –
мелодия...*

АС Пушкун

*Альбом
музыкальных сочинений
Ю. Л. Шевченко*

Пятрадь №2



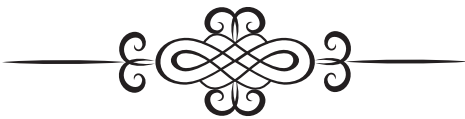
Москва • 2024

Содержание

1.	Ожидание встречи	4
2.	Встреча.....	9
3.	На теплоходе по Лене	14
4.	Журавли прилетели	21
5.	Вальс №1	27
6.	Вальс №2	35
7.	Вальс №3 (Вальс дождя).....	42
8.	Вальс №4 (Прощальный).....	47
9.	Вальс №5 (Простой вальс)	51
10.	Вальс №6 (Медленный вальс).....	55



*Жан-Батист Шарден.
«Натюрморт с атрибутами музыки»,
1765 г.*

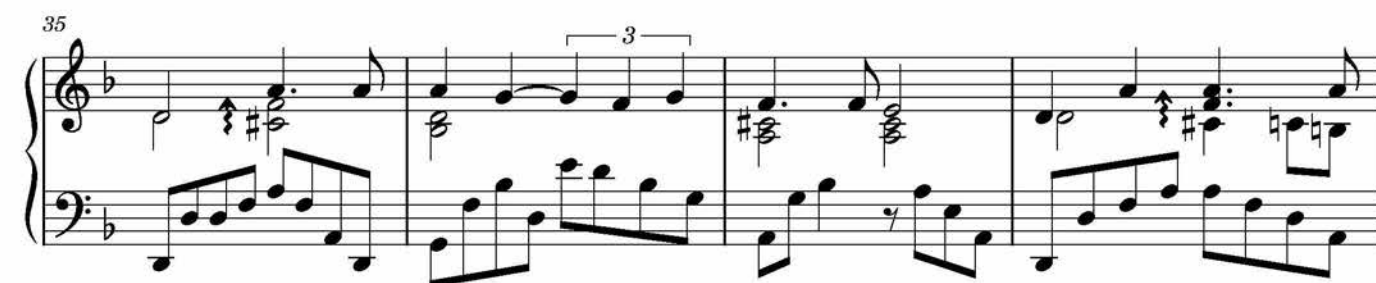


Ожидание встречи

Ю.А. Шевченко



2



39

3

43

47

51

54

4

58

62



Микеланджело Меризи де Караваджо.
«Лютнист»,
1595 г.

Встреча

Ю.А.Шевченко

Moderato

p espressivo

con ped.

5

poco rit.

9

mf

13

animato

rall.

17

21

25

29

tempo primo

rall. **mp**

33

dolce

37

animato

allarg. **mf**

41

45

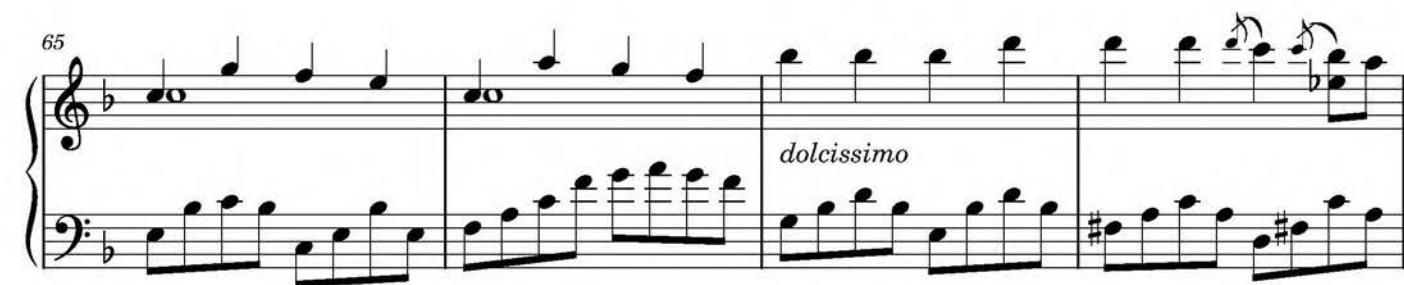
49

poco piu mosso

ff

53

57



Геррит ван Хонтхорст.
«Концерт»,
1623 г.

На теплоходе по Лене

Ю.А.Шевченко

♩ = 86

2

43

47

51

54

58

62

4

66

69

73

76

79

81

82 5

83

85

86

87

88

6 90

93

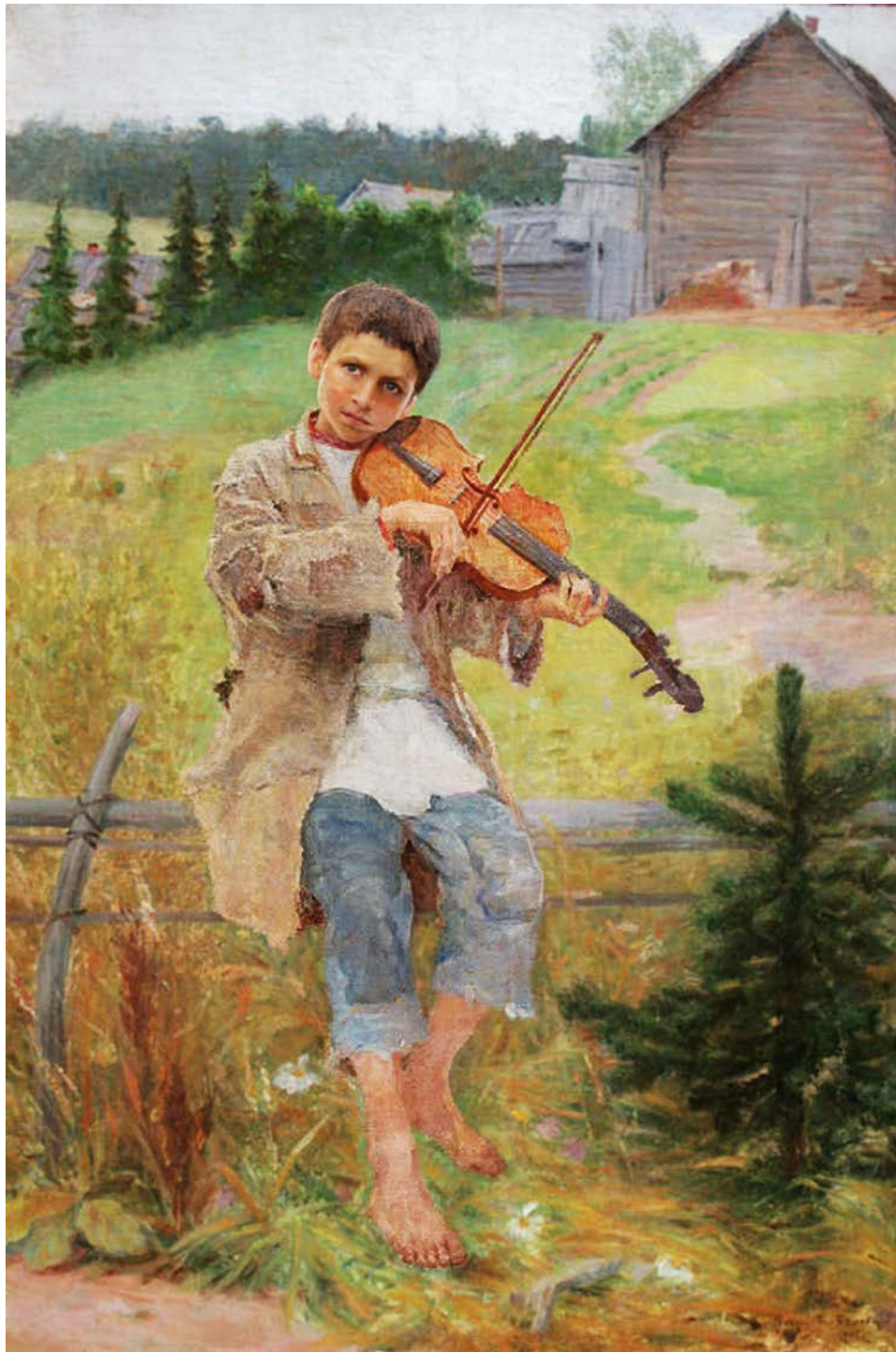
96

98 rit.

99

Журавли прилетели

Ю.А.Шевченко



Н.П. Богданов-Бельский.
«Мальчик со скрипкой»,
1897 г.

♩ = 126

6

11

16

20

24

Ped.

Журавли прилетели

28

Ped. Ped. Ped. Ped.

32

Ped.

36

40

44

49

54

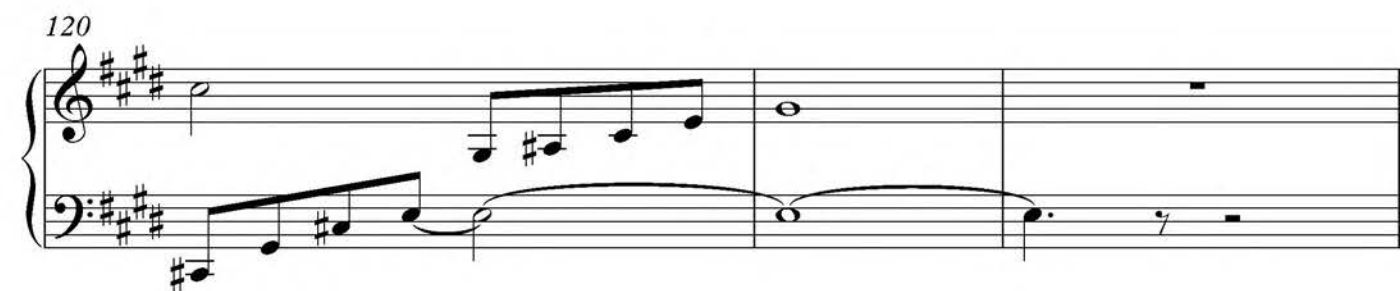
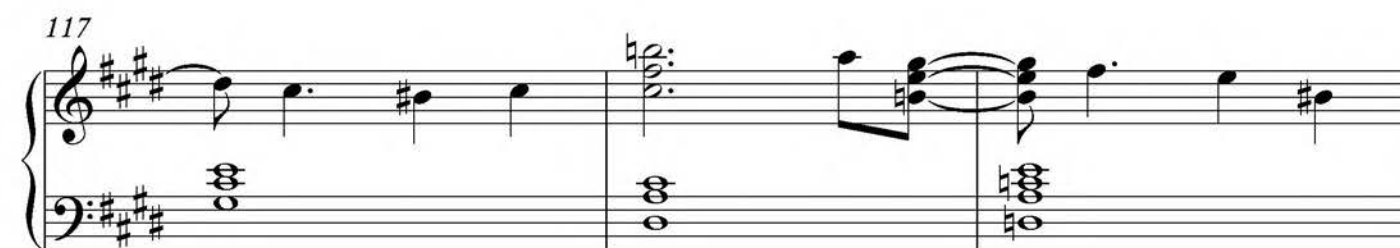
59

64

68

72

76





Жан-Батист Шарден.
«Натюрморт с корзиной и музыкальными инструментами»,
1732 г.

Вальс №1

Ю.А.Шевченко

♩=175

mp *p*

8

15

22

p

Red. Red.

28

35

mf

42

49

55

62

fp *p*

70

77

85

p

Red

92

Red

99

mf

Red

106

Red

113

Red

119

Red

126

To Coda

fp

Red

133

Red

141

Red.

149

rit. $\text{♩} = 175$

Red.

157

mp

Red.

164

Red.

171

mf

Red.

177

pp

Red.

184

mf

Red.

188

Red.



Г.М.Семирадский.
«Фредерик Шопен, играющий на фортепьяно
в салоне князя Радзивилла»,
1887 г.

Вальс №2

Ю.А.Шевченко

Allegro ♩=156

p

8

15

22

Red.

30 *poco rit.* *mp*

38 *A tempo*

45

53 *p*

61

69 *p*

76 *poco rit.* *A tempo*

84

92

92 93 94 95 96 97 98 99

100

100 101 102 103 104 105 106 107

108

108 109 110 111 112 113 114

115

115 116 117 118 119 120 121

122

122 123 124 125 126 127 128 129

130

130 131 132 133 134 135 136 137

138

mp

138 139 140 141 142 143 144 145

146

146 147 148 149 150 151 152

153

153 154 155 156 157 158 159

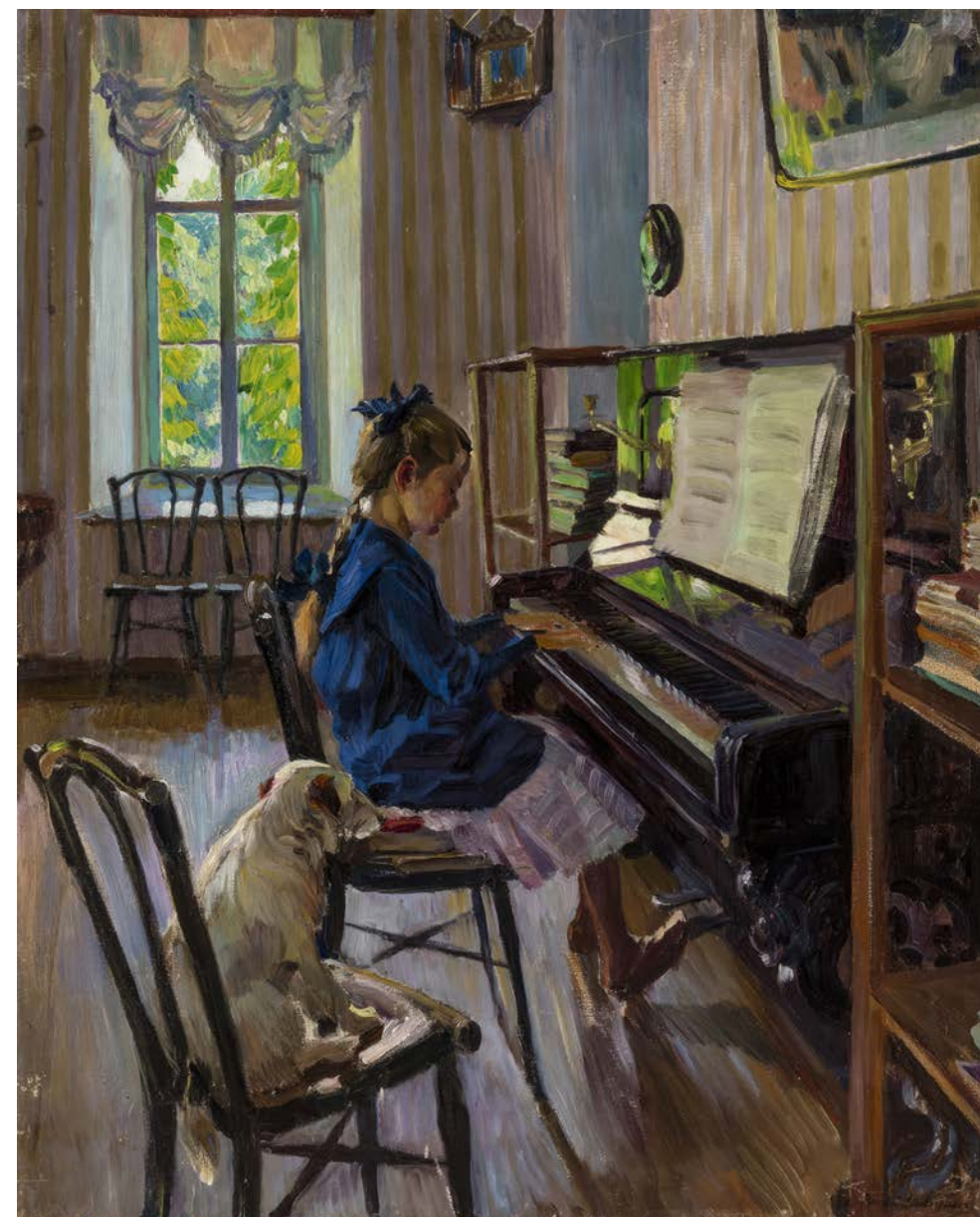
160

167

rit.

174

A tempo



С.А. Виноградов.
«Играет»,
1914 г.

Вальс №3 (Вальс дождя)

Ю.А.Шевченко

Sostenuto

Sostenuto

3/4

sf

f

p

mf

tr

3

3

tr

Tempo di Valse

7

Tempo di Valse

mf

5

The musical score is for a piece titled "Tempo di Valse". It is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system consists of three measures. The first measure is in 2/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The second measure is in 2/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The third measure is in 3/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The second system consists of four measures. The first measure is in 2/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The second measure is in 2/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The third measure is in 3/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The fourth measure is in 3/4 time and contains a half note chord (F#4, A4) and a half note chord (B3, D4). The tempo marking "Tempo di Valse" is written above the first measure of the second system. The dynamic marking "mf" is written below the first measure of the second system. The number "5" is written below the first measure of the first system.

14

Example 14

22

Example 22

2

30

Example 10 (continued)

38

39

40

41

42

43

44

45

46

This musical score segment contains measures 46 through 54. The melody in the treble clef continues with a series of eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment with chords. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

55

The musical score for Example 10-10, measures 55-62, is written for piano and voice. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords. The vocal melody features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is presented in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line.

63

Example 63

1. 2. 3

71

79

89

98

104

f

mp

4

113

122

130

138

147



З.Е. Серебрякова.
«Девочки у рояля»,
1922 г.

Вальс №4 (Прощальный)

Ю.А. Шевченко

♩ = 160

Sheet music for the waltz "Вальс №4 (Прощальный)" by Ю.А. Шевченко. The music is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats), and tempo 160. The score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. Measure numbers 6, 11, 16, 21, and 26 are indicated at the start of their respective systems.

31

36

41

46

51

56

61

65

70

75

80

rit.



М.А.Зичи.

«Бал в Концертном зале Зимнего дворца во время официального визита шаха Насир-ад-Дина в мае 1873 года»,
1873 г.

Вальс №5 (Простой вальс)

Ю.А.Шевченко

♩ = 184

5

8

15

23

31

39

46

54

61

69

76

84

92

99

107

114

121

замедляя



Пьетро Велли.
«Сельский концерт»,
1509 г.

Вальс №6 (Медленный вальс)

Ю.А. Шевченко

$\text{♩} = 142$

9

17

25

32

40

48

55

61

67

73

80

91

98

102

97

96

98



Эдгар Дега.
«Танцевальный класс»,
1871-1874 гг.

*Мелодии любви –
наилучшие лекарства
для тела и души*



Автор сердечно благодарит
за помощь в нотном оформлении
и аранжировку его сочинений
Сергея Рудницкого
Валерия Диордицу
Тиграна Григоряна

Дизайн и техническое редактирование:
Борщев Г.Г., Ульбашев Д.С.

Издательство «Национальный медико-хирургический
Центр им. Н.И. Пирогова».
105203, г. Москва, ул. Нижняя Первомайская, д. 70.
Тел: +7 (499) 464-03-03.
www.pirogov-center.ru



Шевченко Юрий Леонидович

Академик Российской академии наук, основатель, президент – научный руководитель Национального медико-хирургического Центра имени Н.И.Пирогова, доктор медицинских наук, профессор, Заслуженный врач РФ, Заслуженный деятель науки РФ, лауреат Государственной премии РФ, генерал-полковник медицинской службы, доктор богословских наук, архимандрит.



ISBN 978-5-6047638-4-1



9 785604 763841 >



ОБ АВТОРЕ